SCENA IV.

Ascanio, Silvia e Coro di pastorelle.

Recitativo.

ASCANIO.

Ahimè! Che veggio ma_i? Sil_via co_là si gia_ce pal_li_da se_mi_vi_va a le sue nin_fe in braccio. In_ten_do, oh di_o! ar_de del vol_to mi_o: e non mi cre_de il suo pro_mes_so Ascanio. La vir_tu_de, e l'a_mo_re fan_no a_tro_ce bat_taglia in quel bel co_re. E dal pe_no_so in_gan_no li_be_rar_la non

pos_so... A_gli occhi suo_i s'in_vo_li al men que_sto af_fan_noso ogget_to fin che ven_ga la De_a. Co_là mi

ce_lo: e non lon_tan da le_i u_drò le sue pa_ro_le, pa_sce_rò nel suo vol_to i guardi miei.

Nº 22. Aria.

Un poco Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

p *f* *p*

Al mio ben mi veggio a_vanti, del suo cor sento la pena, del suo cor sen_to la

pe_na. e la leg_ge ancor mi fre_na, e la legge ancor mi fre_na, ancor mi frena

Allegro.

f *p* *fp*

si ancor mi fre _ na. Ah! si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a ba _

stanza il cor sof _ frì, a ba_stanza il cor sof _ frì. Ah! si rompa il

cru _ do laccio, a bastanza il cor sof _ frì, ah! si rompa il cru _ do laccio a ba_stanza il cor sof _

frì, a bastanza il cor ________ sof_frì. Se pie_

cresc.

Adagio.

p *cresc.* *f* *p*

tà dell' al_me a_manti, bella Diva, il sen ti mo_ve, bel _ la Diva, il sen ti mo_ve, non vo_
ler fra tan_te prove a _ gi _ tarle ognor co_sì, non vo _ ler, bella Diva. Se pie _ tà dell' al_me a_
manti, bella Di _ va, il sen ti mo_ve, non vo_ler fra tan _ te prove a_gi_tar_le ognor co_sì, agi_
Allegro.
tarle ognor co _ sì. Ah, si rompa il crudo laccio, si rompa il crudo laccio, a bastanza il cor sof_

fri, a ba_stanza il cor sof_fri. Ah! si rompa il cru_do
laccio, a ba_stan_za il cor sof_fri. Ah! si rompa il cru_do laccio, a ba_stan_za il cor sof_
fri, a bastanza il cor sof_fri, a bastanza il cor sof_fri.
cresc.

Recitativo.

Andante.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SILVIA.
Violoncello e Basso.
Fer_ma, a_spet_ta, o_ve va_i? do_ve t'in_vo_li? per che fuggi co_sì! Nu_mi! che

fo? do_ve transcorro ahi_mè! co_me s'ob_lía la mia vir_tù! Sì, si ri_solva al
Allegro.
fine. Rompa_si al fin que_sto fal_la_ce incanto. Per che, per che mi
vanto pro_le de' nu_mi, e una sognata i_ma_go travía quel co_re che al sol do_ve_re è sacro, e sacro a la vir_
Andante.
tù? Ma non vid'i_o le sem_bianze ad_o_ra_te pur

or con gli occhi miei? No non im_porta. Sol d'Asca_nio son

Allegro. Andante.

i_o. Da lor si fugga. Se il ciel co_sì mi prova, mi_ri la mia vit_toria...

p dolce

E se il mio sposo fosse quel chor vid' i_o..? Ah! mi lu_sin_go.

p dolce

Allegro.

Per che in sì dol_ce i_stan_te non pa_le_sarsi a me? per che men_tir_si, e stranziarmi co_sì?

No, mi se_du_ce l'in_gan_na_to mio co_re... E s'an_co ei fosse, vegga che so lui stesso sagri_fi_ca_re a lu_i, e l'a_mato sembiante a i merti su_i.

Andante.

Ah! si corra ad A_ce_ste: in_vo_liam_ci di qui.

Grande qual so_no stirpe de' nu_mi al co_mun ben mi deggio. Fuor che l'alma d'A_scanio al_tro non veggio.

Nº 23. Aria.

Un poco Adagio.

Oboi.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
SILVIA.
Violoncello e Basso.

In_ _fe_li_ci af_fet_ _ti mie_i, sol per voi so_spi_ro,e pe_no,

a 2.

sol per voi__ so - spi - ro, e pe_no. In - - no - cen te è que - - sto

a 2.

se_no: nol ve - ni - te a tor - - men - tar, nol ve_ni - - - - te a tor_men_

Allegro.

tar, nol ve_ni_te a tor_men_tar. Ah! quest'

al_ma, e_ter_ni de_i, mi ren_de te al fin qual' e_ra, mi ren_de'_te al fin qual

a 2.

f p cresc.

e_ra. Più l'i_ma_gin lu_sin_ghiera non mi torni ad a_gi-

Tempo I.

tar, non mi tor_ni ad a_gi_tar, no non mi tor_ni ad a_gi_tar. In_fe_li_ci af-

a 2.

fet_ _ _ti mie_i, sol per voi so_spi_ro,e pe_no, sol per voi so_ spi_ro,e pe_no!

In_ _no_cen_te è que_ _sto se_no: nol ve_ni_te a tor_men_

tar, nol ve-ni-te a tor-men-tar. In-fe-li-ci af-fet-ti miei, sol per voi so-spi-ro,e

pe-no. In-no-cen-te è questo se-no: nol ve-ni-te a tor-men-

a 2.

tar, nol ve_ni_te a tor_men_tar, nol ve_ni_te a tor_men_tar.

Recitativo.

Ascanio e Silvia.

ASCANIO.

A_ni_ma grande, ah! lascia, lascia, oh di_o! che al tuo piè.

SILVIA.

Van_ne, vanne. A' miei lu_mi ti na_scon_di per sem_pre. Jo son d'A_scanio.

Nº 24. Coro di pastorelle.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Che strano e_ven_to tur_ba la ver_gi_ne in que_sto dì! No non lasciamo_la

Soprano II.

Che strano e_ven_to tur_ba la ver_gi_ne in que_sto dì! No non la_

Contraalto.

Che strano e_ven_to tur_ba la ver_gi_ne

Violoncello e Basso.

no non la_scia_mo_la, no non la_scia_mo_la do_ve si ce_le_re fug_ _ge co_si, do_

scia_mo_la, no non la_scia_mo_la do_ _ve, do_ve si ra_pi_da fug_ _ge co_si, do_

in que_sto dì! No non la_scia_mo_la do_ve si ra_pi_da fug_ _ge co_si,

_ _ve si ce_le_re fug_ge co_si, do_ _ve si ra_pi_da fug_ge co_si, fug_ge co_si.

_ _ve si ra_pi_da fug_ge co_si, do_ _ve si ce_le_re fug_ge co_si, fug_ge co_si.

do_ _ _ve, do_ve si ra_pi_da fug_ _ _ge, fug_ge co_si, fug_ge co_si.

Recitativo.

SCENA V.

ASCANIO.

Ahi la cru_del co_me scoc_ca_to dar_do s'in_vo_lò dal mio sguar_do! In_ cau_to, ed i_o qua_si di fe man_ca_i. Chi a tan_te pro_ve,o De_a, d'a_mo_re,e di vir_tù reg_ger po_

te - a? Di sì gran do - no, o ma - dre, ric - co mi fai, che più non può mor - ta - le de - síar da gli de - i: e vuoi ch'io sen - ta tut - to il va - lor del do - no. Ah! sì, mia Sil - via, trop - po, trop - po mag - gio - re sei de la fa - ma. O - ra i tuoi pre - gi inten - do: or — la ric - chez - za mi - a tut - ta com - pren - do.

Nº 25. Aria.

Andante grazioso.

Flauti.

Serpentini.

Fagotti. a 2.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.

Violoncello e Basso.

p f

tr tr tr tr

staccato staccato legato legato

Tor_na mio be_ne as_col_ta: il tuo fe_del son i_o, il tuo fe_del___son i_o:

a 2.

a_mami pur ben mi_o; no non t'in_gan_na a_mor. Tor_na mio be_ne, as_

col_ta: il tuo fe_del son i_o: a_mami, a_mami, a_mami pur ben mi_o; no non t'in_gan_na a_mor,

no — non t'in - gan - na a - mor, — non — t'in - gan - na a - mor.

Quel - la che in se - no ac - col - ta ser - - bi vir - tù — si ra - ra a ga - reg - giar pre - pa - ra

a 2.

coll' in - - no - - cen_te, coll' in - no - cen - te cor. Tor_na mio be - ne,as - col_ta:

il tuo fe_del son i_o, il tuo fe - del son i - o: a_mami pur ben mi_o; no non t'in_gan_na a_

mor. Tor_na mio be_ne, as_col_ta: il tuo fe_del son i_o: a_ma_mi,

a_mami, a_ma_mi pur ben mi_o; no non t'in_gan_na a_mor; no_non_t'in_gan_na a_mor,

no non t'in - gan - na a - mor.

f f f f f f

SCENA VI.

Ascanio, Silvia, Aceste, Fauno, Coro di pastori, e di pastorelle, poi Venere, e Coro di Geni.

№26. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori.

Ven - ga, ven-ga de' sommi e - ro - i,

Bassi.

Contra Basso.

a 2

venga, venga il cre_scen_te o_nor, ven - ga, ven - ga, venga, venga il cre_scen_te o_nor.

a 2.

a2.

Più non s'in_vo - li a no_i: qui lo in_ca_te_ni a_mor.

Più non s'in_vo_li a no_i: qui lo in_ca_

a 2.

a2.

Più non s'in_vo_li a no - i: qui lo inca_te_ni, qui, qui l'inca_te_ni a_mor,

qui l'in_ca _ te _ ni a _ mor.

Recitativo.

ACESTE.

Che stra_na me_ra _ vi_glia del tuo cor mi nar _ ra_sti, a _ ma_ta fi_glia! Ma pur non so te_mer.

Ser_ba i co_stu_mi che ser _ ba_sti fin_ o _ ra. Il ciel di no_i spes_so fa pro_va: e da i con_tra_sti il_lu_stri

on_de a_gi _ ta_ta se _ i quel_la vir_tù ne de_sta che i mor _ ta _ li trans_for_ma in se_mi _ de _ i.

Nº 27. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Sen_to che il cor_ mi di_ce che pa_ventar non de_i, che pa_ _ ven_tar_ non de_i. Ma pe_netrar non

li_ce den _ tro all'asco_so vel, den _ tro all'asco _ so vel. Sen_to che il cor mi di_ce che

pa_ven_tar non de_i, che pa _ ven _ tar

non de_i: ma pe_ne_trar non li_ce den_tro all'as_co _ so vel, den _

_ tro all'as _ co _ so vel.

Sai che innocen_te

se_i, sai___ che dal ciel di_pendi, sai che del ciel di_pen_di. Lie_ta la sor_te at_ten_di,

lie_ta la sor_te at_tendi che ti pre_scri - ve, pre_scri_ve il ciel.

Sen_to che il cor__ mi di_ce che pa_ventar non de_i, che

pa - ven - tar non de - i: ma pe - netrar non li - ce. ma

pe - netrar non li - ce den - tro all'asco - so vel Sento che il cor mi di - ce che pa - ven - tar non

de - i, che pa - ven - tar

non de - i: ma pe - ne - trar non li - ce den - tro all'as - co - so

cresc.

vel, den - - - - - - - - - - - tro all'as - co - so vel,

all'as - co - so vel.

p *f*

Recitativo.

Silvia ed Aceste.

SILVIA.

Sì, pa-dre, al fin mi tac-cia ogn' al-tro af-fet-to in se-no. Se-gua che vuol, pur chè il do-ver si fac-cia.

ACESTE.

Su, fe-li-ci pa-sto-ri, a i ri-ti vo-stri da-te prin-ci-pio; e la pie-to-sa De-a in-vo-ca-te con gl'in-ni.

No. 28. Coro di pastori e Ninfe e pastorelle.

(Andante.)

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

p *cresc.* *f*

Scen_di, ce_le_ste Ve - ne_re,

Scen_di, ce_le_ste Ve - ne_re,

scendi, ce_le_ste Ve_ne_re, e del tuo amore in se - gno lasciane il dol_ce pe - gno che so - spi -

scendi, ce_le_ste Ve_ne_re, e del tuo amore in se - gno lasciane il dol_ce pe - gno che so - spi -

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce-le-ste Ve - ne-re, scen - di, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce-le-ste Ve - ne-re, ce - le-ste Ve-ne-re, scendi,

ram - - mo o - gnor. Scendi, ce-le-ste Ve - ne-re, scendi,

scendi, ce-le-ste Ve - ne-re, scendi, e del tuo amo-re in se - gno

scendi, ce-le-ste Ve - ne-re, scendi, e del tuo a-mo - - - - - - -

scendi, ce-le-ste Ve - ne-re, ce - le-ste Ve-ne-re, scendi, e del tuo amo-re in

scendi, ce-le-ste Ve - ne-re, scen - di, scendi, e del tuo a - mo - re, a -

lasciane il dol-ce pe-gno, la - scia-ne il dol-ce pegno che so-spi - ram - mo o-gnor, che

- - - re in se-gno, la - sciane il dol-ce pegno che so-spi - ram - mo o-gnor,

se - - gno, in se-gno, la - sciane il dol-ce pegno che so-spi - ram - mo o-gnor, che

mo - - re in se-gno, la-sciane il dol-ce pegno che so-spi - ram - mo o-gnor,

so - - spi - - ram - mo o-gnor, che so-spi - ram - - mo o - - gnor.

so - - spi - - ram - mo o-gnor, che so-spi - ram - - mo o - - gnor.

Recitativo.

Silvia, Aceste ed Ascanio.

SILVIA.

Ma s'al_lon_ta_ni al_men da gli oc_chi mie_i quel perigli_o_so og_get_to. Il ve_di?

ACESTE.

Il veggio. Par_mi si_mile a un di_o.

ASCANIO.

(Sil_via mi guar_da: che con_tra_sto cru_del!)

ACESTE.

No, ca_ra fi_glia, no non te_mer. Se_gui la grande impre_sa, ve_di che il fu_mo ascende, e l'ara è ac_ce_sa. Os_ser_va_te, o pa_sto_ri. Ec_co scende la De_a. Tra quel_le nu_bi si na_sconde la De_a. Oh Sil_via mi_a! me_co all' a_ra ti vol_gi: e voi pa_sto_ri de le preghiere ar_den_ti rinno_va_te i cla_mo_ri.

Nº 29. Coro.

(Andante.)

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. No, non pos_sia_mo vi_ve_re,

Alto.

Tenore. No, non pos_sia_mo vi_ve_re,

Basso.

Violoncello e Basso.

p *cresc.* *f*

no, non pos_sia_mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen_za il dol_ce pe - gno non

no, non pos_sia_mo vi - ve - re in più fe - li - ce re - gno. Ma sen_za il dol_ce pe - gno non

siam con - ten - - ti an - cor. No, non pos_siamo vi - ve - re, no, non pos_

no, no,

siam con - ten - - ti an - cor. No, non pos_siamo vi_ve_re, non pos_

sia_mo, no, non pos_siamo vi_ve_re non pos_siamo in più fe_li_ce

sia_mo, no, non pos_siamo vi_ve_re non pos_siamo in più fe_li - - -

sia_mo, no, non pos_siamo vi - ve_re, no, no, non pos_siamo

sia_mo, no, non pos_siamo vi - ve_re, no, no, non pos_siamo in più fe -

re - gno, in più fe_li_ce re_gno. Ma sen_za il dolce pe_gno non siam con - ten - ti an_

- - - - - - - ce re_gno. Ma senza il dolce pe_gno non siam con - ten - ti an_

in più fe_li_ce, fe - li - ce re_gno. Ma senza il dolce pe_gno non siam con - ten - ti an_

li - ce, fe - li - ce re_gno. Ma senza il dolce pe_gno non siam con - ten - ti an_

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con-ten - ti an - cor.

cor,

cor, non siam con - - ten - ti ancor, non siam con-ten - ti an - cor.

cor,

Recitativo.

ACESTE.

Ec-co, ingombran l'al-ta-re le fau-ste nu-bi in-tor-no. Ec-co la lu-ce de la Di-va pre-sen-te, ec-co tra-spa-re.

Nº 30. Coro.

(Andante.)

Oboi.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

p *cresc.* *f*

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

Scen-di, ce-le-ste Ve-ne-re,

scen_di. ce_le_ste Ve_ne_re, e del tuo amo_re in se_gno la_sciane il dol_ce pe_gno che

scen_di, ce_le_ste Ve_ne_re, e del tuo amo_re in se_gno la_sciane il dol_ce pe_gno che

so_spi_ram_mo o_gnor. Scen_di, ce_le_ste Ve_ne_re, scen_di,

so_spi_ram_mo o_gnor. Scen_di, ce_le_ste Ve_ne_re, ce_le_ste Ve_ne_re,

so_spi_ram_mo o_gnor. Scen_di, ce_le_ste Ve_ne_re,

scen_di, scen_di, ce_le_ste Ve_ne_re, scen_di, e del tuo a_mo_re in

scen_di, scen_di, ce_le_ste Ve_ne_re, scen_di, e del tuo a_mo- - - - -

scen_di, scen_di, ce_le_ste Ve - ne_re, ce - le_ste Ve_ne_re, scen_di,

scen_di, scen_di, ce_le_ste Ve - ne_re, scen - di, scen_di, e del tuo a_

se - gno la_scia_ne il dol_ce pe_gno, la - scia - ne il dol_ce pe_gno che so - spi - ram - moo_

- - - - - - re in se_gno, la - scia_ne il dol_ce pe_gno che so - spi - ram - moo_

e del tuo a_mo_re in se - gno, in se_gno, la - scia_ne il dol_ce pe_gno che so - spi - ram - moo_

mo - re, a - mo - re in se_gno la_scia_ne il dol_ce pe_gno che so - spi - ram - moo_

gnor, che so - spi - ram - mo o-gnor, che so-spi-ram - - mo o - - gnor.

gnor,

gnor, che so - spi - ram - mo o-gnor, che so-spi-ram - - mo o - - gnor.

gnor,

Recitativo.

Aceste, Silvia, Ascanio e Venere.

ACESTE. In-vo-ca, o fi-glia, in-vo-ca il fa-vor de la Di-va: chie-di lo spo-so tu-o.

SILVIA. Sve-la-ti, o De-a, sco-pri a la fin quell' a-do-ra-to a-spetto al tuo po-pol di-letto. O-mai con-ten-to ren-di que-sto cor mi-o.

ASCANIO. (Or fe-li-ce son io. Que-sto è il mo-men-to.)

SILVIA. Oh Di-va!

ASCANIO. Oh sor-te!

ACESTE. Oh gior-no!

SILVIA. Ah mi per-se-gui i-ma-gi-ne cru-de-le in si-no all' a-ra? qual è il mio spo-so, o Di-va?

VENERE. Ec-co-lo, o ca-ra.

SILVIA. Oh cie-lo! Per che ma-i na-scon-der-ti co-sì?

ASCANIO. Tut-to sa-pra-i.

Nº 31. Terzetto.

Andante.

co_ra? for _ se m'in_ganno an _ co _ ra?
Frena il ti_mor, deh! fre _ na, deh! fre_na il ti_mor, deh! fre _ na:
e la gran Di_va ad_o _ _ _ _ _ _ _ _ _ ra, la Di_va ad_o_ra, e la gran Di _ va ad_o _

Allegro.

Che bel pia_ce_re io sen_to in sì be_a_to dì, in
ra.
sì be_a_to dì!
Nu_mi,
De la vir_tù il ci_men_to pre_mian gli dei co_sì, pre_mian gli dei co_sì.

numi! che bel momento, che bel momento! come in sì bel contento il mio timor fini!

Come in sì bel contento il mio timor fini!

De la virtù il cimento premiangli dei co-

Co_me in sì bel con_ten - - - - - - - - - - - - - - - - - - - to, co_me in sì bel con_

si, de la vir_tù il ci_men_to premian gli dei co_sì. De la vir_tù il ci_

ten_to il mio ti_mor fi_ni! Co_me in sì bel con_ten_to il mio ti_mor fi_ni!

Ah ca_ra

mento premian gli dei co_sì, pre - - - - - - -_mian gli dei co_sì.

Ah caro spo_so,oh di_ _ _ _ _ _o! Più sacro no_do in ter_ra, più

spo_sa,oh di_o! Più sacro no_do in ter_ra, più

Più sacro no_do in ter_ra, più

dol_ce a_mor non è, più dol_ce a_mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to dob_bia_mo a te, quan_

dol_ce a_mor non è, più dol_ce a_mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to dob_bia_mo a te, quan_

dol_ce a_mor non è, più dol_ ce a_mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to dob_bia_mo a te, quan_

to dob_bia_mo a te! Più sa_cro no_do in ter_

to dob_bia_mo a te! Più sa_cro no_do in ter_

to dob_bia_mo a te! Più sa_cro no_do in ter_ra, più sa_cro no_do in ter_ra, più dol_ce a_mor non

p

f

f

f

f

p

p

p

_ra, più dol_ce a_mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_

_ra, più dol_ce a_mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to, pie_

è, più dol_ce a_mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_

f

p

a 2.

- - - - - - - - a quan - to dob-bia-mo a te, quan - to dob-bia-mo a te, quan-to dob-bia - -

to - - sa De - a, quan - to dob-bia-mo a te, quan - to dob-bia-mo a te, quan-to dob-bia - -

- - - - - - - - a, quan-to dob-bia-mo a te, quan - to dob-bia-mo a te, quan - to dob-bia - -

a 2.

mo a te! Più sacro no-do in ter-ra, più

mo a te! Più sacro no-do in ter-ra, più

mo a te! Più sacro no-do in ter-ra, più

dol_ce a_mor non è, più dol_ce a _ mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to, pie_to_sa Dea, quan_to dob_bia_mo a

dol_ce a_mor non è, più dol_ce a _ mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to, pie_to_sa Dea, quan_to dob_bia_mo a

dol_ce a_mor non è, più dol_ce a _ mor non è. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to, pie_to_sa Dea, quan_to dob_bia_mo a

te, quan _ to dob_bia_mo a te! Più sa _ cro no_do in ter_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

te, quan _ to dob_bia_mo a te! Più sa_cro no_do in ter _ ra, più sa _ cro no _ do in

te, quan _ to dob_bia_mo a te! Piu sa_cro no_do in ter _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

- - - - - - - ra, più dol_ce a_mor non è. Quan - to, pie_to_sa De- - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - ra, più dol_ce a_mor non e. Quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to, pie_to_sa

- - - - - - - ra, più dol_ce a_mor non è. Quan - to dob_bia- - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - a, quan_to dob_bia_mo a te, quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to dob_bia_mo a

De_a, quan_to dobbia_mo a te, quan_to dob_bia_mo a te, quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to dob_bia_mo a

- - - - - - - - - - - - mo, quan_to dob_bia_mo a te, quan_to, pie_to_sa De_a, quan_to dob_bia_mo a

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

tr

te, quanto dob_bia_ _mo a te!

tr

te, quan_to dob_bia_ _mo a te!

te, quanto dob_bia_ _mo a te!

cresc. f

Recitativo.

VENERE.

Ec_co_vi al fin di vo_stre pe_ne, o fi_gli. Or go_de_te be_a_ti l'u_no nel cor dell' al_tro am_pia mer_ce_de de la vo_stra vir_tù. Mi piac_que o ca_ra pre_ve_ni_re il tuo co_re. In_di la fa_ma, quin_di A_mo_re ope_rò. Vol_li ad A_sca_nio co_sì de la sua spo_sa la for_tez_za, il can_dor, l'a_mor, la fe_de mo_strar su gli oc_chi suo_i. Scos_si un mo_men_to quel tuo bel co_re; e ne vo_lar scin_til_le di ce_le_ste vir_tù de a mil_le a mil_le. Ma voi so_li fe_li_ci es_ser già non do_ve_te. La stir_pe de gli de_i, più ch'al suo

be_ne, pen_sa all' al_tru_i. Ap_pren_di, o fi_glio, ap_pren_di quan_to è be_a_ta sor_te far be_a_ti i mor_ta_li. In que_sto

pia_no tu l'e_di_fi_cio il_lu_stre sten_di de la cit_tà. La gen_te d'Al_ba sia fa_mo_sa per te. De le mie leg_gi

tem_pra il sua_ve fre_no: mi_ni_stra il giu_sto: il po_pol mio pro_teg_gi. In av_ve_nir due nu_mi ab_bia in

ve_ce d'un sol; te qui pre_sen_te; me che lon_ta_na an_co_ra quà col pen_sier ri_tor_ne_rò so_ven_te.

Nº 32. Picciola parte del Terzetto.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

ASCANIO.

Che bel pia_ce_re io sento in sì be_

ACESTE.

Violoncello e Basso.

Nu - mi! nu - mi! che bel mo - men - to! che bel mo - men -
a - to di, in si be - a - to - di!
to! Co - me in si bel con - ten - to il mio timor fi - nì, il mio ti - mor, il mio ti - mor fi -

nì! Più sa_cro no_do in ter - - - - - - - - - - - -
Più sacro no_do in ter_ra, più sa_cro no_do in
Più sacro nodo in ter - - - - - - - - - - - -

- - - ra, più dolce amor non è. Quan - to, pieto_sa De - - - - - - - - - - - -
ter - - - ra, più dolce amor non è. Quanto, pieto_sa De_a, quanto, pieto_sa De_a,
- - - - ra, più dolce amor non è. Quan - to dob_bia - - - - - - - - - - -

f

f

f

f

f

- - - - a, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De-a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-

quan-to dobbiamo a te, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De-a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-

- - - - mo, quan-to dobbiamo a te, quanto, pieto-sa De-a, quan-to dobbiamo a te, quanto dob-

f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

bia - - mo a te!

bia - - mo a te!

bia - - mo a te!

cresc. f

Recitativo.

Venere, Silvia, Ascanio ed Aceste.

VENERE.

Ah! chi nodi più forti ha del mio core in questi amati lidi? I figli, le consorti, il popol

SILVIA. ASCANIO. VENERE. ACESTE.

mio... O Diva! Oh Madre! Addio, miei figli, addio. Ferma pietosa Dea, fermati.

Almeno lascia che rompa il freno al cor riconoscente un popol fido. Io son, pietosa Dea, in-

terprete di lui. Questo tuo pegno, fidalo pure a noi. Vieni; tu sei nostro a-

mor, nostro ben, nostro sostegno. Adoreremo in lui l'immagine di te: di te che

spargi sui felici mortali puro amor, pura gioia: di te che legni con amorosi nodi i

popoli tra lor; che in sen d'amore dai fomento a la pace, e di questo orbe stabilisci le

sorti, e l'ampio mare tranquillizzi, e la terra. Ah! nel tuo sangue, d'eroi, di semidei sempre fe-

condo, si propaghi il tuo core: e la stirpe d'Enea occupi il mondo.

No. 33. Coro ultimo di Geni, Grazie, pastori e Ninfe.

Molto Allegro.

Oboi.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

Al_ma De_a tut_to il mon_do, il mon_do go_ver_na; chè fe_li_ce la ter_ra sa_rà, chè fe_li_ce la

Al_ma De_a tut_to il mon_do, il mon_do go_ver_na; chè fe_li_ce la ter_ra sa_rà, chè fe_li_ce la

a 2.

ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

ter - ra sa - rà, chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà, — chè fe - li - ce la ter - ra sa - rà.

82.

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi si e - ter - na;

La tua stir - pe, la — tua — stir - pe pro - pa - ghi si e - ter - na;

La tua stir - pe pro - pa - ghi - si e - ter - na, pro - pa - ghi si e - ter - na;

chè fe - li - ci sa - ran - no l'e - tà, chè fe - li - ci sa - ran - no l'e - tà, — chè fe - li - ci sa -

chè fe - li - ci sa - ran - no le - tà, — chè fe - li - ci sa - ran - no l'e - tà, — chè fe - li - ci sa -

ran - no l'e - tà, sa - ran - no l'e - tà, sa - ran - no l'e - tà.

ran - no le - tà, sa - ran - no le - tà, sa - ran - no l'e - tà.